

Enamel

INTERNATIONAL / MEZINÁRODNÍ

Symposium

DUS · Frýdek-Místek, ČR

Smaltu

12 - 16 / 8 / 2024

Info www.dusbeskydy.cz

22

FRÝDEK ≈ MÍSTEK



Dilna uměleckého smaltu, Spolek
Dobrovského 3108
738 01 Frýdek-Místek
IČ 26567288

projekt financován z dotačního programu „Podpora a rozvoj kulturních aktivit ve městě Frýdek-Místek na rok 2024“ – S/0649/2023/OSKMaT





Dílna uměleckého smaltu, Spolek
Dobrovského 3108, 738 01 Frýdek-Místek
dusbeskydy.cz dusbeskydy@seznam.cz

22. Mezinárodní sympozium smaltu Frýdek – Místek 12. - 16. 08. 2024

Dílna uměleckého smaltu, Spolek, pořádá již od svého založení v roce 1997 setkání umělců ze všech koutů světa, kteří znají techniku práce se smaltem, ale i začátečníků, kteří se během týdne otevřeného pracovního sympozia s touto technikou seznámí. Naplňuje se tak odkaz tradičního řemesla Beskyd – smaltárenství, které má svou tradici v oblasti Frýdlantu nad Ostravicí a Třince již od roku 1836.

Průmysl zanikl, ale technologie užití technického smaltu na ocelovém plechu zůstává.

Pro 22. ročník bylo připraveno nové prostředí ve Frýdku-Místku, kam Dílna uměleckého smaltu po 20 letech přesídlila z Frýdlantu nad Ostravicí, kde se pořádala sympozia ve spolupráci s firmou Beskyd s.r.o. a především zásluhou jejího ředitele p. Ing. Rojíčka.

Doba se mění, a tak i působiště, kdy právě Frýdek-Místek je zárukou dalšího rozvoje aktivit v oblasti umění a zachování historických řemeslných tradic. S velkou podporou Města Frýdek-Místek můžeme nejen pořádat kurzy pro školy a mládež, ale také pro umělce z celé Evropy a nyní navázat na tradici a ukázat to nejlepší ze světa uměleckého smaltu.

Město Frýdek-Místek udržuje a zachraňuje kulturní technické dědictví Beskyd v oboru smaltárenství pro příští generace.

Během týdne se představili umělci z celé Evropy – partnerské vysoké školy zastupovali profesori z Polska, uznávané umělecké osobnosti ze Slovenska, Maďarska, Německa, Česka a pozvání přijal i umělec zabývající se smaltem v Kyjevě, nyní žijící v Bukurešti.

Každý účastník vytvořil volně jedno své dílo, které zůstalo ve Frýdku-Místku pro založení umělecké sbírky. Jako první byla takto umělecky zviditelněna Městská knihovna ve Frýdku-Místku, pobočka Místek, a menší formáty vkusně umělecky doplní městské Arboretum.

V přímé spolupráci s vedením Města Frýdek-Místek nechceme veřejný prostor zaplnit smaltem, a proto volíme vhodná prostředí a vhodné formáty tak, aby naopak příjemně zvelebily krásné město. Věříme, že občané města budou spokojeni.



dr hab. KRZYSTOF DADAK prof. UŚ (1964) Posko Bielsko-Biala

Urodzony w 1964 roku w Oświęcimiu. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej na specjalności: Artystyczny druk sitowy na tkaninie. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. Dyplom w 1989 roku na Wydziale Grafiki w Pracowni Technik Litograficznych prof. Jerzego Grabowskiego i Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera. W latach 1988-1994 pracował na macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Jacka Bigoszewskiego. W 2001 zrealizował przewód doktorski, w 2013 przewód habilitacyjny. Obecnie pracuje na stanowisku profesora UŚ, na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Instytutu Sztuki w Cieszynie, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jest członkiem ZPAP w Bielsku-Białej i międzynarodowego Stowarzyszenia „Dílňa Uměleckého Smaltu” w Czechach.

Emalia artystyczną zajmuje się od 2010 roku. Prace realizuje w niewielkim czeskim miasteczku Frýdlant nad Ostravicí w działającej tam Pracowni Emalii Artystycznej i Hucie „Beskyd”. Prace prezentował na dwudziestu ośmiu wystawach indywidualnych i ponad stu pięćdziesięciu wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum Bielska-Białej na Zamku Sułkowskich, Muzeum Historycznym Miasta Tarnobrzega, Museum of Enamel Art in Dnipropetrovsk /Ukraina/, Dům umění, Frýdlant nad Ostravicí /Czechy/.

Doświadczenia wynikające z pracy pedagogicznej na uczelni wykorzystuje w działalności edukacyjnej, społecznej i popularyzatorskiej. Poza pracą na uczelni współpracuje z Zespołem Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej, prowadzi również warsztaty plastyczne dla młodzieży i twórców nieprofesjonalnych.



EWA DANECKA (1953) Polsko Warszawa

Architekt krajobrazu, artysta plastyk, członek SARP, scenograf.

Członek założyciel Związku Ceramików Polskich.

Ceramiką unikatową zajmuje się od 1982 r. W 1986 roku - po prezentacji prac w Ministerstwie Kultury i Sztuki – uzyskała dożywotni tytuł artysty plastyka w zakresie ceramiki.

Jej prace można zaliczyć do nurtu abstrakcji organicznej.

Od początku lat dziewięćdziesiątych, za zgodą Kuratorium Oświaty, prowadzi Studio Ceramiki.

Brała udział w wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach w Polsce i zagranicą, m.in. w galeriach w Piotrkowie Trybunalskim, Lublinie, Krakowie, Poznaniu, Warszawie, Brukseli, Alicante, Czerniowcach. W 2020 jej prace zostały wybrane, wraz z 30 artystami z Polski, na wystawę pt: „Material Thinking” organizowaną przez Uniwersytet Tsinghua w Pekinie.

Jest częstą uczestniczką plenerów ceramiczno-malarskich i rzeźbiarskich w Polsce i zagranicą.

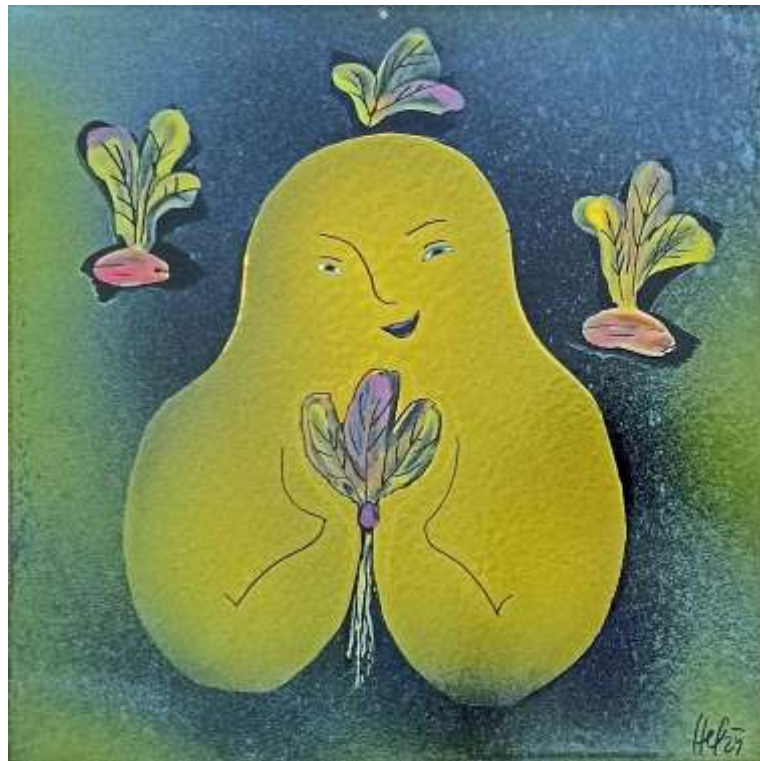
Ma w swoim dorobku także parę znaczących projektów i realizacji z zakresu architektury krajobrazu.

Prowadzi, jedną z pierwszych w Polsce, firm, która realizuje wydarzenia kulturalne „od pomysłu po plastyczną kreację przestrzeni”.

Jednak najbliższym jej tworzywem jest glina. Glina, która w ogniu staje się kamieniem.

www.ewadanecka.pl

e-mail: ewadanecka@kraj-obraz.pl



HELENA HLUŠIČKOVÁ M.A. (1968) Česko Brno

Člen svazu keramických výtvarných umělců SVUK, výtvarné skupiny NAPLECH a spolku Dílna uměleckého smaltu DUS.

V roce 1997 založila se svým mužem Jiřím Hlušíčkou porcelánovou manufakturu Goldfinger porcelán, která vyrábí malosériový autorský porcelán. Podle návrhů obou manželů zde vznikají designové kolekce. Spolupracují i s předními českými i zahraničními designéry a vyváží moderní český porcelán do celého světa.

V dlouhodobé spolupráci s UPM pro firmu Modernista vyrábí repliky keramických artefaktů z období českého kubismu.

V letech 2004 - 2016 pracovala jako organizátorka Mezinárodního keramického symposia Bechyně.

Od práce designéra porcelánu si ráda odběhne k jiným materiálům, vytváří sochy ze šamotu, je dlouhodobou účastnicí konceptuálního symposia Proudění/ Strömungen, kde může kombinovat staré a nové techniky jako třeba vyšívání a malbu na plexisklo nebo dřevotřískořez.

Její ilustrace vyšly v časopise Kavárna a ve sborníku Weles.

Od roku 2018 vytváří smaltované obrazy. V roce 2020 založila výtvarnou skupinu Naplech.

Atelier: Štursova 34, 61600 Brno

fb. Inst. Goldfinger-porcelán

fb. Inst. Helena Hlušíčková

Inst. obrazy_naplech

www: Hlušíčková.cz



MUDr. EVA KÁŇOVÁ (1970) Česko Štítý

Všeobecná praktická lékařka, která byla v roce 2021 vyhlášena vítězkou české ankety Lékařka roku.

Umění je její koníček a smaltu se věnuje posledních 5 let, kdy postupně využívá dostupné výtvarné techniky.



Mgr. art. MIROSLAV KOLLÁR (1961) Slovensko Bratislava

Freelance artist and organizer of sculpture symposiums. In his creative work, he is engaged in sculpture, restoration, design and enamel.

STUDY :

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovak Republic

Muthesius KunstHochschule, Kiel, Germany

PARTICIPATION IN SYMPOSIUMS :

1991 International Enamel Symposium / Kecskemét Hungary

2007, 2008, 2010, 2011 International Enamel Symposium / Frýdlant nad Ostravicí Czech Republic

1997, 1998, 2000, 2009, 2010, 2011 International sculptors Symposium / Vyšné Ružbachy Slovakia

2004 International sculptors Symposium / Bayt Jan Israel

2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 Beskydy Enameling / Frýdlant nad Ostravicí Czech Republic

INTERNATIONAL ENAMEL EXHIBITIONS

2006, 2009 Triennial Frýdek - Místek, Czech Republic

2021 International project "Memory Enclosed in Enamel" Oswiecim/Auschwitz Poland

2022 Exhibition "Memory Enclosed in Enamel" Museum Schloss Burg, Schleiz Deutschland

e-mail: miroo.koll@gmail.com



Prof. dr hab. EIŻBIETA KURAJ (1956) Polsko Bielsko-Biała

Jest absolwentką katowickiego Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1982 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem w zakresie projektowania książki. Była współzałożycielką Miejskiej Galerii Sztuki „Obok” w Tychach, którą prowadziła w latach 1995-1999. Od 20 lat jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie. W latach 2012-2016 pełniła funkcję wicedyrektora ds. artystyczno-naukowych w Instytucie Sztuki. W 2012 roku uzyskała tytuł naukowy Profesora. W swojej działalności artystycznej angażowała się w organizację wystaw interdyscyplinarnych, wystaw malarstwa i emalii artystycznej. Wielokrotnie pełniła funkcję jurora w konkursach sztuki, między innymi przewodniczyła Jury 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie. Od 2010 roku współpracuje z Fundacją Email Art Association we Frydlandzie nad Ostrawicą (Czechy), organizując sympozja i wystawy polsko-czeskie reaktywujące technikę emalii artystycznej w Polsce.

Ma na swoim koncie 62 wystawy indywidualne i udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą oraz ponad 20 nagród za twórczość malarską. Ostatni cykl prezentacji realizowanych w trzyletnim projekcie „Harmonia/dysonans” obejmował 9 wystaw indywidualnych Elżbiety Kuraj i Janusza Karbowniczka, zorganizowanych w galeriach i ośrodkach muzealnych w Polsce i Niemczech. Aktualnie – we współpracy z MDSM – w Oświęcimiu realizuje projekt Pamięć, poświęcony 75. rocznicy zakończenia II Wojny Światowej. W projekcie tym uczestniczą twórcy emalii artystycznej z 6 krajów europejskich. Elżbieta Kuraj pełni funkcję kuratora i współorganizatora spotkań, sympozjów i wystawy zamykającej projekt.



SERHII LYHOVYD (1974)

Ukrajina a Rumunsko

grafika, malba, sochařství, smalt, land art.

Vystudoval Art State School v letech 1990-1994 obor Designový umělec.

Od r. 2002 působil v Oděse .

2010-2013 člen dekorativní a aplikované sekce při Národním svazu umělců Ukrajiny v Oděse

2015 zakladatel horkého smaltovacího studia „ElectrumModern“ (DIY, sochy, bižuterie, instalace, účast a organizace výstav dalších smaltérů) v Oděse

Od roku 2023 žije a pracuje v Rumunsku , v Bukurešti.

Pracuje jako muralista (vitráže, mozaika, malba).

Jeho díla jsou umístěna v mezinárodních sbírkách :

Národní muzeum dekorativního a užitého umění, Kyjev (Ukrajina)

Národní muzeum umění Oděsa (Ukrajina)

Muzeum ukrajinské malby a smaltu, Dněpr (Ukrajina)

Muzeum smaltu CKI Itálie, Ponte-San-Pietro (Itálie)

Kyperský konzulát v Oděse

i v soukromých sbírkách Ukrajiny, Rumunska, Polska a Německa

Kontakt : popgod@ukr.net



Ing. VERONIKA MARUŠKOVÁ (1969) Česko Brno

1989-1993 VUT fakulta stavební, obor konstrukce a dopravní stavby

1993-2001 praxe obor dekorování skla – Kristall glass Stangl Zwiesel

2006 – živnostenský list – výroba a zpracování skla

2010 - zakládající člen spolku Artissimo – vzdělávání dětí a dospělých v uměleckých oborech keramika, sklo, porcelán, smalt

2016 – nyní předseda spolku Artissimo a lektor kurzů skla, smaltu, keramiky a porcelánu pro děti a dospělé, celoživotní vzdělávání

2016 – Kurz uměleckého smaltu – Magdalena Urbanová

2017 – Sommerakademie Frauenau – kurz fusingu skla s Uschi Ullmann

2017 - Tvorba smaltové plastiky pro Technické muzeum Brno, výstava Smalt

2021 – Kurz skleněná plastika – Itálie Silvia Levenson

2022 – Kurz tvorby porcelánu – Maďarsko Ketskemeth, Wendy Kershaw

2022 – lektor akreditovaných kurzů MŠMT pro keramiku, porcelán, fusing.sklo

Výstavy

2012 samostatná výstava Stříbský mlýn

2012-2023 skupinové výstavy spolku Artissimo

Aktivity

2012 – organizace mezinárodního setkání Umění a řemeslo v keramice a skle, Brno

2013 – Výtvarné setkání Brno 2013

2012-2023 Organizace zapojení do Muzejní noci



JOSEFINE PAVLIK (1950) Německo a Slovensko Taufkirchen

Narodila se v Bratislavě, kde v letech 1969-1974 studovala dějiny umění na Filosofické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě, ale od počátku se věnovala i textilnímu designu, objektům, šperkům a později komorní malbě. Od roku 1978 žije a tvoří v Německu a část roku i ve svém rodišti Ružinově.

Každoročně v listopadu se představovala v Bratislavě se svou aktuální kolekcí v K Gallery a dále na dalších individuálních a kolektivních výstavách v rámci celé Evropy. Je členkou spolku Kunstverein Munchen, Kunstverein Erding a Wasserburg a také členkou Klubu textilních výtvarníků Arttex, Slovenské výtvarné unie a Asociace teoretiků, kritiků a historiků umění. V roce 2002 získala za svou tvorbu Cenu předsedy vlády Spolkové republiky Bavorsko a v roce 2016 byla účastnicí tvůrčího pobytu v Cité international des arts v Paříži.

Smaltem se zabývá již řadu let a tvoří nejen klasická díla, ale zaměřuje se na šperky a doplňky s využitím dalších materiálů, které lze se smaltem spojit.



LUBA SUCHALOVÁ HARICHOVÁ (1958) Slovensko Bratislava

Narodila se do umělecké rodiny a vystudovala s vyznamenáním v roce 1982 Katedru estetiky a dějin umění v Bratislavě. Pokračovala soukromým studiem malby, ilustrace a keramiky.

Věnuje se volné tvorbě, dětské ilustraci, textilním obrazům, objektům a smaltu. Doposud jí vyšlo 64 knižních titulů—převážně knih pro děti. Od roku 2002 se věnuje textilní tvorbě v ateliéru KTV Arttex a od roku 2012 tento ateliér vede.

Smaltu se věnuje od roku 2017 právě v Dílně uměleckého smaltu a od roku 2020 vyučuje smalt děti v ZUŠ Šala.

Velkou část svých děl věnovala na charitu, a tak její práce najdeme v nemocnicích v Bratislavě, Praze, Třinci a dalších. Její práce se nacházejí v soukromých sbírkách jak v rámci Evropy, tak i v Americe.

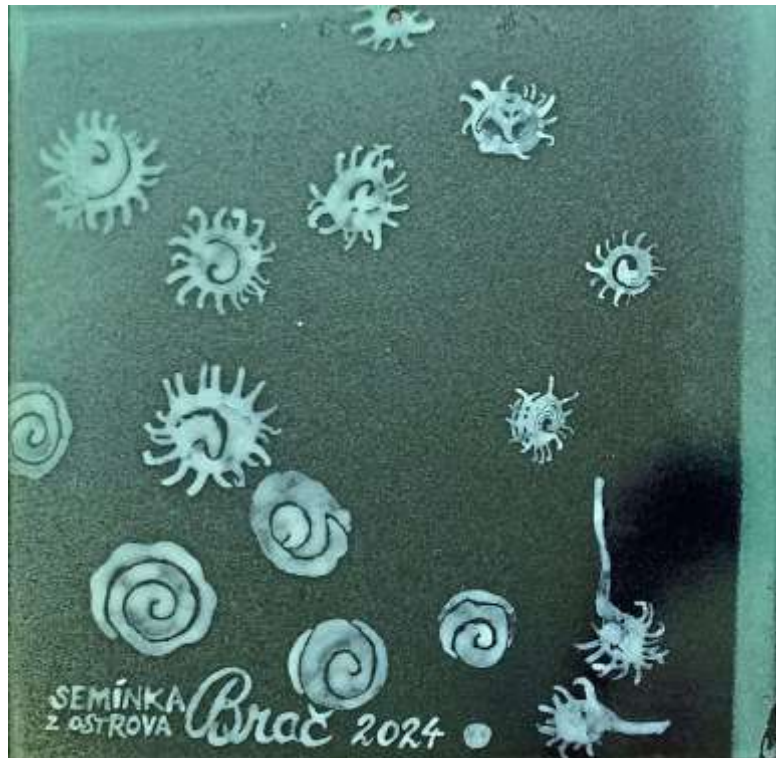


JAN M. SÝKORA (1957) Česko Plzeň

Člen sdružení výtvarníků Malinovi žáci . Malinovi žáci je sdružení výtvarníků, kteří v minulosti prošli školením v ateliéru plzeňského malíře a dřívějšího ředitele Galerie města Plzně Václava Maliny. Šest autorů střední generace představuje svoji současnou tvorbu často společným vystoupením na veřejnosti. Je výsledkem pokračujících přátelských setkávání v soukromí ateliérů i na každoročních malířských pobytech v plenéru a samozřejmě vychází i z potřeby konfrontace výsledků individuální práce. Jedinečná atmosféra pospolitosti a vzájemného učení se odráží i ve tvorbě, kdy role učitele je ale odsunuta do pozadí a zůstává jen svobodomyšlná tvorba jednotlivců.

Jan M. Sýkora se zabývá grafickou i malířskou tvorbou, které předchází i experimentální kreslířská průprava, nevyhýbá se ani práci s reálnými motivy v plenéru. Jeho tvorba je do určité míry ovlivněna jeho technickým vzděláním, ať už se věnuje grafickým technikám, malbě a sítotisku, v neposlední řadě technickému smaltu na ocelovém plechu. V tvorbě využívá zkušeností z klasických grafických technik – linorytu, litografie a sítotisku a z toho vycházejících experimentů s koláží, frotáží nebo otisky struktur. Inspirace technikou, přírodou a asijským uměním se přenáší i do tvorby malých cyklů především v technice smalt-artu. Tvorbě předchází vcelku pečlivá příprava, přesto se nebrání prvku náhody. Obecně lze říci, že kompozice jeho tvorby často směřuje k minimalistickým křivkám a plochám. Technickému smaltu se věnuje od roku 2019 jako svébytné technice, která si zaslouží popularizaci i mimo kuchyně našich babiček, protože se stává velmi trvanlivým obrazem, vyjádřením jiným materiálem a prostředky a novým vyjádřením a reflexí toho, co nás obklopuje

Příklady tvorby jsou k dispozici ke zhlédnutí na www.malinovizaci.wordpress.com



Mgr.art EMŐKE SZILVA (1977) Slovensko a Maďarsko

Štúdie :

1991-1996: Stredná umelecko- priemyselná škola, / odbor keramika/ Bratislava, SR, Budapest, HU

1996-1998: Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, SR / Sochársky atelier J. Jankoviča /

1998-2001: Maďarská Univerzita výtvarných umení, Budapest, HU /Sochársky atelier A. Farkasa /

2001-2004: Akadémie výtvarných umení, Prague, CZ /Atelier figurálneho sochárstva J. Hendrycha/

Výtvarná činnosť:

Výber výstav a sympozií:

2000: 6. Bienále sochárskej kresby, Budapest, HU

2001: 3. Medzinárodné trienále umeleckého smaltu, Frýdek-Místek CZ

2001: Medzinárodné sympozium umeleckého smaltu, Frýdlant nad Ostravicí, CZ

2005: 8. Medzinárodné sympozium drobnej plastiky a medailí z bronzu, Uherské Hradiště, CZ

2008: Zrozeno do priestoru- Výstava Umeleckej Besedy, Hrad Sovinec, CZ

2010: Medaile a plakety za posledných 20 rokov - Výstava medailérov Slovenska, Kremnica SR, Budapest HU, Bratislava SR

2011: Concordia-výstavy maďarských umelcov študujúcich v Českej republike, Praha, CZ, Komárno, SR; Budapest, HU; Ostrava, CZ, Zalaegerszeg, HU

od r.2014 do 2023: Výstavy so skupinou Artklub,SR,HR

od r.2016 Bienále medailí,FIDEM

2023: Od mince k medaile,od medaily k minci,Kremnica,SR

Členstvo: Združenie Medailérov Slovenska, SR ; Umelecká Beseda, CZ; Artklub, SR

Zastúpená v zbierkach:

Česká národná banka, Praha, CZ

Slovácke múzeum, Uherské Hradiště, CZ

KC, Frýdlant nad Ostravicí, CZ

Múzeum minci a medailí, Kremnica, SR

Žitnoostrovské múzeum,Komárno,SR

Umelecko-pedagogická aktivita:od roku 2011: Pedagogická činnosť na Základnej umeleckej škole v Komárne /výtvarný odbor/



Ilona Szilva (1970) Slovensko a Maďarsko

Obor výtvarné tvorby - sochař.

V letech 1984 až 1988 studovala keramiku na bratislavské Střední uměleckoprůmyslové škole.

V letech 1990–1996 pokračovala ve studiu na bratislavské Vysoké škole výtvarných umění, obor sochařství, poté kov a šperk. V roce 1994 studovala sochařství v Belgii jako stipendista.

Účastnila se četných domácích i mezinárodních skupinových výstav a sympózií.

Vítězka Mezinárodního symposia odlévání bronzu v Kecskemétu.

Od roku 1996 je pedagogem výtvarné výchovy na Základní umělecké škole v Komárně a od roku 2005 vyučuje výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Selyeho Jánoše v Komárně .

V rámci sympozia jako hosté vytvořily svá díla:

IWONA BUGAJSKA-BIGOS

Prof. (dr hab., prof.ANS), PhD

Polsko Krakow



dr. ALEKSANDRA FIRLINSKA

Polsko Bielsko-Biala



Mgr. JANA HRADILOVÁ

Česko Frýdek-Místek





Obsah, grafická úprava, fotografie :

Dílna uměleckého smaltu, Spolek
Dobrovského 3108, 738 01 Frýdek-Místek
dusbeskydy.cz dusbeskydy@seznam.cz
IČ : 26567288

Vydáno v roce 2024, neprodejné, chráněno autorskými právy ČR a EU .

Vydáno v rámci projektu :

22. Mezinárodní sympozium smaltu Frýdek-Místek

Za finanční podpory :

Město Frýdek-Místek

projekt financován z dotačního programu „Podpora a rozvoj kulturních aktivit ve městě Frýdek-Místek na rok 2024“ – S/0649/2023/OSKMaT

FRÝDEK ≈ MÍSTEK





Všem účastníkům děkujeme za tvůrčí atmosféru, která dala vzniknout jedinečným autorským dílům s otiskem své doby ve formě oceli a smaltu.

Děkujeme za přímou podporu Města Frýdek-Místek.

Věříme, že se budeme moci setkat s dalšími umělci při 23. ročníku Mezinárodního symposia smaltu 2026 opět ve Frýdku-Místku.

Frýdek-Místek 2024

Správní rada spolku: Mgr. Jana Hradilová, Bc. Věra Racková, Mgr. Vladimír Švidrnoch